

# kunstkraabbels

## SUMMER VIBES

Met een groepstentoonstelling vol kleur maakt galerie De Vis in Harlingen korte metten met de sombere winterperiode. Bezoekers kunnen zich bij *Summer vibes* behaaglijk wentelen in een zee van zinderende zandstranden, blauwe luchten en oranjewarme zomeravonden. Pepijn van den Wall Bake werd opgeleid aan de Wackersacademie in Amsterdam en kreeg onder meer les van Sam Drukker. Zijn golfjes, stranden en branding zijn trefzeker en overtuigend, net als de gloedvolle wasschilderijen van Anke Roder (afb.). En als er ooit een Friese kunstenaar eindeloos experimenteerde met kleuren, om uiteindelijk tot de meest basale, krachtige kleurcombinaties te komen, dan was het Gerrit Benner wel. Ook van hem is werk in de expositie opgenomen. In een soortgelijk helder, krachtig en fors schildershandschrift werkt Ina Hogen Esch. Zij put inspiratie uit haar directe omgeving zoals de tuin, het omliggende landschap en de natuur. De stripachtige stijl van Jeroen Allart verraadt de grafische vooropleiding die hij doorliep voordat hij studeerde aan de Willem de Kooning Academie in Rotterdam en de Rijksacademie in Amsterdam. In zijn strakke schilderijen beperkt hij het aantal kleuren per vlak zoveel mogelijk. Peter Keizer doet juist het omgekeerde: zijn pasteuze olieverven op doek zijn een feest van uitbundige kleuren en wervelende vormen. Andrea Letterie en Robert Vorstman werken aanzienlijk ingetogener. Letterie hanteert echter een vrolijke, licht naïeve en speelse stijl in zachte tinten, terwijl Vorstman een zomers strandtafereel juist met rake penseelstreken op het doek zet. Al met al een keur aan kunstenaars en stijlen, die de komende zomer met warme aankondigen.

T/m 28 september bij galerie De Vis aan de Noorderhaven 40 in Harlingen. Open vr 12.30-16, za 11-16. [www.galeriedevis.nl](http://www.galeriedevis.nl)



## Forever young

Groepsexpositie van jong en oud (maar niet er tussen in) in de Boterhal van Hoorn.

Voor jonge kunstenaars lijkt een kunstenaarsvereniging niet altijd even toegankelijk, terwijl hun oudere beroepsgegoten vaak dit beeld hebben bij het begrip 'open call', oftewel een expositie die samengesteld wordt via een open oproep. Met de groepsexpositie *Forever Young* geven Kunstenaarsvereniging Hoorn e.o. en de Beroepsorganisatie Kunstenaars (BOK) een eerste aanzet om die stigma's te doorbreken. Hun leden - waarbij elke exposant jonger is dan 35 of juist 55 en ouder én via een open call geselecteerd is - spelen inhoudelijk in op het thema *Forever Young*. De beelden, schilderijen en installaties van in totaal 36 exposanten zijn van 6 juli tot en met 4 augustus te zien in de Boterhal, in het centrum van Hoorn. Deze kunstenaars zijn geselecteerd uit totaal 200 deelnemers die zich inschreven voor de open call van de groepsexpositie. De officiële opening is op 7 juli om 16.00 uur in de Boterhal, met een begeleidend woord van curator Karin van Bodegom namens Kunstenaarsvereniging Hoorn e.o. en Erik Hofstra namens BOK.

Op zondag 21 juli van 15.00 tot 17.00 uur is er in de Boterhal een zondagmiddagsalon waar kunstenaars Nina Hendrikse en Rob Chevallier en medeorganisator Erik Hofstra meer vertellen over hun werk en de expositie. Hofstra gaat in op de totstandkoming van *Forever Young*. Nina Hendrikse vertelt over het pad dat je bewandelt als beginnend kunstenaar en Rob Chevallier over de uitdagingen die je in je carrière tegenkomt als meer ervaren en 'oudere' kunstenaar.

Boterhal, Kerkplein 39, Hoorn. Open di-za 14-17. [www.boterhal.com](http://www.boterhal.com)



## Sometimes it snows in april

Aandachtige opnames van vluchtige momenten vinden vorm in verwerde afdrucken, diepe kleurvlakken, gelaagde silhouetten en stevige penseelstreken. In *Sometimes it snows in april* presenteert galerie Pouloueff het poëtische werk van drie jonge makers: Joana Franco, Sam Werkhoven en Vincent Zanni. De drie kunstenaars zetten de fotografie en schilderkunst in om vluchtige momenten en herinneringen te vangen en de vertrouwde met deze onderwerpen te doen wankelen. Hierdoor tonen de kunstenaars hoe de waarneming een individuele constructie is. Deze is altijd gekleurd door persoonlijke ervaringen, het lichaam en het verleden.

Zoekend naar een manier om tijd te verstillen en geladen met herinneringen, beantwoorden de kunstenaars ieder op eigen wijze een gedeelde existentiële ondertoon. Dit resulteert in beelden die melancholisch en toch licht zijn. Zoals de wind langs het gordijn in een verlaten kamer, zoals donkere wolken die opklaren, of zoals het voelt om jezelf te omarmen. En zoals sneeuw in april.

Joana Franco (2001) maakt werken die bestaan uit inktprints geplakt op canvas en bewerkt met pigmenten. Deze prints bevatten afbeeldingen die gebaseerd zijn op haar eigen lichaam, soms duidelijk herkenbaar en soms weergegeven in abstracte vormen.



Sam Werkhoven (1997) maakt schilderijen vanuit een fascinatie voor licht. De werken tonen vaak geïsoleerde elementen uit luchten, bomen en stillevens. Ze gaan een dialoog aan met elkaar en met de bredere kunstgeschiedenis.

Vincent Zanni (1995) presenteert de werken *La maison* (afb.), een fotografische installatie, en *Bodies*, een serie foto's gemaakt volgens de natte plaat methode. De werken tonen de fragiliteit van herinneringen en intieme momenten. T/m 25 augustus in galerie Pouloueff, Turfpoortstraat 36a in Naarden-Vesting. Open vr/za 11-17, zo 12-17. [www.galeriepouloueff.nl](http://www.galeriepouloueff.nl)

## Duo-expositie over Jan Loman

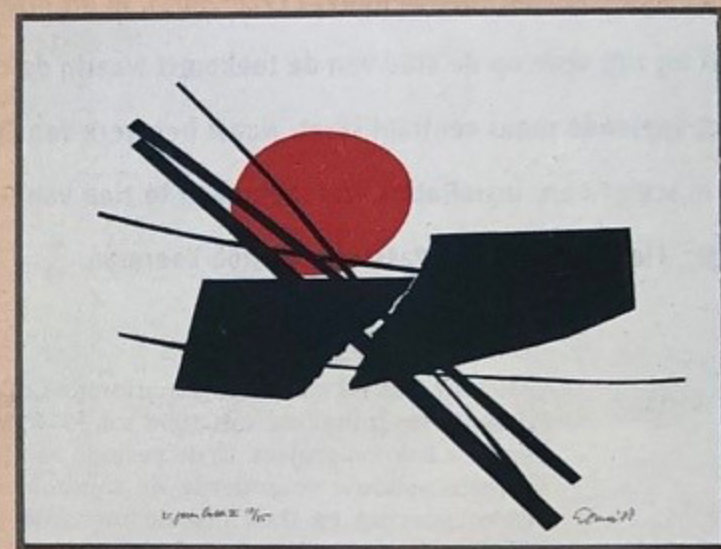
Deze zomer is in zowel Beetsterzwaag (Overtuin Lycklamahús) als in Gorredijk (Museum Opsterlân) aandacht voor het leven en werk van Jan Loman.

Jan Loman (1918-2006) groeide op in Gorredijk. Na studie en werk elders, woonde hij vanaf 1963 tot aan zijn dood in 2006 in Beetsterzwaag. Hij was een veelzijdig kunstenaar: graficus, schilder, beeldhouwer en dichter. Zijn bekendste werk is ongetwijfeld het logo van de Waddenvereniging. In Beetsterzwaag is de buitententoonstelling *Jan Loman, veelzijdig kunstenaar* georganiseerd door de Stichting Historisch Beetsterzwaag. Priëlen nemen de bezoekers aan de hand van teksten en foto's mee in zijn leven en werk. Kunstwerken zijn op ware grootte afgebeeld met korte toelichtingen. T/m 30 september, dagelijks 8-20, toegang gratis. Locatie: Overtuin Lycklamahús, t.o. Hoofdstraat 80.

Museum Opsterlân in Gorredijk presenteert met *Door de ogen van Jan Loman* prachtig origineel werk van Loman; grafiek, schilderijen, schetsen, foto's en ruimtelijke objecten. Een deel hiervan is nog nooit getoond. Te zien t/m 18 augustus, di-za 13-17.

De tentoonstellingslocaties liggen op fietsafstand van elkaar. Ook in het Vriendenkabinet van Museum Dr8888 is de hele zomer werk van Jan Loman te zien.

[www.historischbeetsterzwaag.nl](http://www.historischbeetsterzwaag.nl) | [www.museumopsterlan.nl](http://www.museumopsterlan.nl) | [www.museumdrachten.nl](http://www.museumdrachten.nl)



## The [un]fortunate man

Deze zomer toont Pennings Foundation in Eindhoven een selectie uit de unieke verzameling mannelijk naakt van Jo Brunenberg. Brunenberg is graficus, fotograaf en verzamelaar. Hij verzamelde al vroeg fotografica, zowel camera's als 19de-eeuwse fotografische procedés. In 1982 trof hij op een beurs voor fotografica in Keulen een foto van twee halfnaakte jonge mannen, vervaardigd door Wilhelm von Gloeden. Dat betekende de start van een nieuwe passie: het verzamelen van fotografie met als thema het mannelijk naakt. Wat hem daarin aantrok was de schoonheid, de gevoeligheid, maar ook de kwetsbaarheid van het naakte of halfnaakte mannelijke lichaam en de tweedimensionale weergave daarvan op fotografisch papier.

Brunenbergs collectie geeft een beeld van de geschiedenis van het medium met de verschillende fotografische technieken, de veranderende stijl en de 'tijdgeest'. Door de veranderende moraal is er in de loop der tijd heel verschillend aangekeken tegen afbeeldingen van mannelijk naakt. Van de preutse Victoriaanse tijd, eind 19de eeuw, de vrijmoedige jaren '60 van de vorige eeuw tot een soort 'nieuwe preutsheid' van de afgelopen jaren.

Brunenberg verzamelde werk van 'grote namen' als Frank Meadow Sutcliffe, Wilhelm von Gloeden, Duane Michals (afb.), Arthur Tress, Paul de Nooijer, Robert Mapplethorpe, Paul Blanca, Michal Macku, Hans van Manen en Erwin Olaf, maar ook van minder bekende fotografen. Het collectioneren heeft hem veel gebracht. Met een aantal fotografen bouwde hij een persoonlijke band op. Hij kocht werk bij galeriën maar ook rechtstreeks bij de fotografen die hij kende en ruilde ook eigen werk met dat van hen. Opening zaterdag 27 juli om 16.00 uur. T/m 24 augustus bij Pennings Foundation, platform voor fotografie, Geldropweg 63, Eindhoven. [www.penningsfoundation.com](http://www.penningsfoundation.com)

