



◀ **Scheidend directeur Lex van Lith in de werkplaats van Make Eindhoven.** FOTO CHARLOTTE VERHAGEN/DCI MEDIA

Van Lith laat gezonde werkplaats achter

Anneke van Wolfswinkel
anneke.van.wolfswinkel@ed.nl
Eindhoven

De eerste kennismaking van Lex van Lith met grafisch atelier Daglicht en metaalgietery Beeldenstorm in Eindhoven was in 2004. Als beeldend kunstenaar uit Tilburg deed hij daar een residentie (werkperiode). „De twee werkplaatsen zaten op de campus van de TU/e”, vertelt hij in zijn kantoor bij Make Eindhoven. „Ze waren verbonden door een deur. Voorwaarde van de residentie bij Daglicht was dat je ook iets zou doen bij Beeldenstorm, en andersom. Ik ben echt een schilder, maar heb daar toch iets driedimensionaals gemaakt. Dat gaf een impuls aan mijn artistieke ontwikkeling.”

Die vruchtbare kruisbestuiving stond hem nog levendig voor ogen toen hij in 2008 coördinator werd van Beeldenstorm. „Het was een plek die alleen onder beeldhouwers bekendheid had”, blikt hij terug. „Die konden daar hun beelden in brons en andere metalen gieten. Er werkten goeie mensen, maar er was verder weinig zichtbaar; geen website of logo. Ik nam me twee dingen voor: de naamsbekendheid van Beeldenstorm vergroten, en fuseren met Daglicht.”

In de zestien jaar dat Lex van Lith leiding gaf aan Make Eindhoven, groeide het uit tot een levendige kunstenaarswerkplaats. „Zelf kan ik niet bronsgieten. Mijn taak was om de deur open te houden.”

Die fusie liet nog op zich wachten tot 2017, maar Van Lith ging voortvarend te werk. Hij vond aansluiting bij de Dutch Design Week, legde connecties met het Glasmuseum in Leerdam en het Europees Keramisch Werkcentrum, de keramiekwerkplaats in Den Bosch en later Oisterwijk. „Er begon een andere wind te waaien. Ranti Tjan, toen net directeur van het EKWC, zette de deuren open naar de buitenwereld. Hij stond net als ik open voor uitwisseling en samenwerking. Het Platform Werkplaatsen werd opgericht, waarin samenwerking duurzaam vorm kreeg.”

Gigantische puinhoop

Sinds 2015 zit de werkplaats, die inmiddels Make Eindhoven heet, op het NRE-terrein. „Ik wil nog een keer benadrukken hoeveel we te danken hebben aan Mary-Ann Schreurs, toen wethouder van cultuur”, zegt Van Lith. „Ze heeft ons geholpen om nieuwe huisvesting te vinden, en ons daarbij veel vertrouwen gegeven.”

Dat vertrouwen mist hij de laatste jaren nog weleens. „Bij de provincie is het wat betreft de subsidiebeoordelingen een gigantische puinhoop, er worden veel fouten gemaakt”, laat hij zich ontvallen. „Aanvragen gaan te veel over wat je op papier invult. Bij de laatste aanvraag van subsidie aan de provincie is er niet een keer iemand komen praten. Dat gebrek aan kennis, visie en persoonlijk contact is echt niet goed.”

In de werkplaats zijn verschillende mensen tegelijk aan het werk, ook op de dag van het interview. Drie mensen zijn in de weer bij een glasoven, anderen staan bij een van de grote drukpersen in de grafiekwerkplaats. De advisering van de kunstenaars laat Van Lith over aan specialisten. „Je moet mij niet om advies vragen bij het bronsgieten. Soms als ik door de werkplaats loop vraagt een kunstenaar aan mij: ‘wat is jouw taak hier eigenlijk?’ ‘Ik houd de deur open’, zeg ik dan. Dat is hoe ik altijd gewerkt heb. Zorgen dat er genoeg geld is om

alles te kunnen doen, zorgen dat er goeie kunstenaars binnenkomen, samenwerken met andere organisaties.”

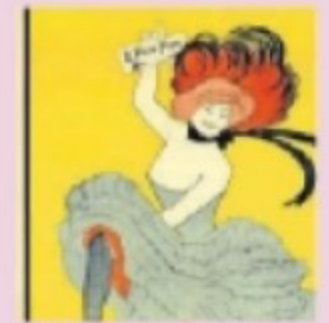
Die kunstenaars zijn de motor van Make Eindhoven. Omdat ze met een frisse blik aan de slag gaan met ‘oude’ technieken zoals glasbewerken, zeefdruk of metaalgieten. „Eric Giraudet heeft iets heel bijzonders gedaan met vlakglas”, vertelt Van Lith. „Eerst heeft hij glazen platen bedrukt met zeefdruktechniek, daarna heeft hij ze vervormd. Een andere kunstenaar, Caz Egellie, is performer. Hij kwam hier om objecten te maken die hij in een performance wilde gebruiken. Hij heeft met glas en brons gewerkt, en voor zijn kostuum heeft hij ook zeefdruktechniek gebruikt.”

Van Lith wil best toegeven dat hij trots is op de bloeiende organisatie die hij achterlaat. Maar hij haast zich meteen om anderen lof toe te zwaaien. „Mijn bestuur heeft me altijd alle vertrouwen gegeven. Ik vaar blind op de deskundigheid van de adviseurs. En ik had de tijdgeest mee. Het is inmiddels heel normaal dat kunstenaars allerlei verschillende technieken gebruiken voor hun werk.”

■ **Op 18 januari opent ‘Made Possible’ bij Pennings Foundation. Lex van Lith koos zijn favoriete werken gemaakt bij Make Eindhoven.**

Queen in Gemert

A Night At The Opera, Queens meesterwerk met *Bohemian Rhapsody* bestaat 50 jaar. De groep Legends Remastered viert deze mijlpaal. Ook een aantal andere bekende Queen-hits worden gespeeld. 3/1 Eendracht Gemert, 20.15u.



‘Vader van de reclame’

Wegens succes verlengd tot en met 12 januari: de expositie *Leonetto Cappiello: altijd iets apart* in het Steendrukmuseum in Valkenswaard. De Italiaanse kunstenaar (1875-1942) staat bekend als ‘de vader van de moderne reclame’.

Hommage à Jacques

De Vlaamse Filip Jordens toert door Nederland met de mooiste chansons van Jacques Brel (1929-1978). Samen met vier muzikanten brengt hij een ode aan de Belgische meester van het Franse lied. De Schalm, Veldhoven, 5/1, 15u.

Wat te doen