

10 REGIO

VRIJDAG 15 DECEMBER 2023

CULTUUR



▲ Timo van Lierop is op vele fronten actief. FOTO: FINE MANDERS/DCIMEDIA

Timo van Lierop neemt zijn eerste soloplaat thuis op

Met het trio Moon maakt Timo van Lierop energieke rock met een paar forse knipogen naar de jaren zestig. Zijn eerste soloalbum is een ingetogen werk. In zijn eentje opgenomen, gewoon thuis in Aarle-Rixtel. „Ik kan opnemen als ik net wakker ben of thuiskom.“

Frank van den Muijsenberg
frank.van.den.muijsenberg@ed.nl

Aarle-Rixtel

Winter en zomer: de liedjes op het eerste album van Timo van Lierop (31) passen bij de koudste en warmste dagen van het jaar. Je kunt naar de ontspannen, melancholische songs luisteren onder een dekentje op de bank. Maar de nummers, voorzien van pakkende melodiën, passen ook tijdens zomeravonden, waarin je liggend in het gras de zon ziet ondergaan.

Hij nam de elpee met de titel *Earth Tones* op in zijn thuisstudio. „Met de meest minimale set-up die je je kunt voorstellen“, zegt hij. Een laptop met een opnameprogramma en twee microfoons vormden het technische deel. Hij zingt alles zelf en speelt onder meer gitaar, drums, piano, bas en viool. „Ik ben geen lone wolf of zo. Deze werkwijze is ook een beetje gemakzuchtig, want ik hoef op niemand te wachten. Ik kan opnemen als ik net wakker ben of



De liedjes zijn mijn uitlaatklep, ze vertellen hoe ik denk over de wereld of hoe ik me voel

– Timo van Lierop

thuiskom. Als je een studio huurt, moet je een plaat binnen een bepaalde tijd opnemen. Dat kost klauwen met geld.“

Op de elpee, die vandaag verschijnt, horen we een heel andere Timo. In de rockscene is hij bekend van Moon, de band die vormt met zijn neven Gijs en Tom de Jong. Ze maken psychedelische rock met wortels in de jaren zestig. Verder speelt hij in de begeleidingsgroep van zangeres Fleur, wier repertoire ook is geïnspireerd door het gouden decennium van de popmuziek.

Alleen mijn kat Ad

Earth Tones is kalmer en introspectief. „Ik ben altijd wel bezig liedjes op te nemen“, zegt Van Lierop, ook actief als gitaarleraar en auto-monteur. „Soms gaan ze naar Moon, andere blijven binnen deze muren. Alleen mijn kat Ad krijgt ze te horen.“ Hij zette een paar songs online en wilde daarna polsen of een label interesse had om zijn werk uit te brengen. Bottom Shelf Records uit Eindhoven wilde wel met hem in zee.

Een mooie reden om een aantal nummers bij de lurven te pakken en op te nemen. „Ze vormen mijn uitlaatklep, ze vertellen hoe ik denk over de wereld of hoe ik me voel. We zitten nu samen te praten, maar ik ben niet altijd zo'n prater. Dus dan is het fijn om even iets eruit te schrijven.“

Het is een plaat zonder toeters en bellen. „Muziek kan ook een *chille vibe* hebben en lekker weg-luisteren. Mag het ook goed zijn zoals het is? Ik vind van wel. Het hoeft niet altijd ingewikkeld te zijn“, aldus Van Lierop, die zijn songs live uitvoert met leden van de band The Stardusters.

■ **Albumreleaseshow** Timo van Lierop en The Stardusters. Ook de band The Föhns lanceert zijn eerste plaat. Vanavond, Popel, Klokgeloeuw 300, Eindhoven, 20.30 uur. Een ticket kost 15 euro.

Gewone duif wordt een vreemde vogel

Vogels fotograferen is een vak apart, maar Anne Geene en Arjan de Nooy doen het nét even anders. Hun quasi-wetenschappelijke werk is ronduit humoristisch.

Anneke van Wolfswinkel
anneke.van.wolfswinkel@ed.nl
Eindhoven

Over de vraag wat haar lievelingsvogel is hoeft Anne Geene (40) niet lang na te denken. „Ik hou van duiven. Het geluid dat ze maken is grappig en ze maken van die leuke dansbewegingen. En je komt ze overal tegen, dat is ook prettig.“

Al ruim tien jaar fotograferen Geene en haar partner Arjan de Nooy (62) vogels. Dat doen ze op een quasi-wetenschappelijke manier, met een knipoog naar de geschiedenis van de fotografie en een gezonde dosis humor. Na meerdere kleine tentoonstellingen en het boek *Ornithology* (2016) laten ze nu bij galerie Pennings een groot overzicht van hun langlopende vogelproject zien.

Dat duiven overal voorkomen is een voordeel voor de twee fotografen, die tijdens wandelingen door hun woonplaats Den Haag of op vakanties altijd camera's bij zich hebben. Een foto van een duif die met zijn kop schuilgaat achter een blad dat precies zijn silhouet volgt is perfect voor het hoofdstuk 'Camouflage'. Een dikke duif hoog in een boom figureert op een reconstructie van de eerste foto uit de geschiedenis waar een vogel op staat: de opening van het hoofdstuk 'History'. „De titels van series en hoofd-

stukken verwijzen naar de onderwerpen die in ouderwetse ornithologische (vogelkundige, red.) boeken behandeld worden, zoals migratie of voortplanting. Maar de reksen en ordeningen die wij maken leveren vooral onzinnige informatie op. Door de menselijke neiging om alles te tellen en in hokjes in te delen flink te overdrijven, laten we zien met welke blik wij gewend



Wij houden wel van vogels, maar niet van vroeg opstaan. Dus spotten we vogels in het museum

– Anne Geene en Arjan de Nooy

zijn naar de natuur te kijken.“

Een van die 'onzinnige' reksen is een inventarisatie van de complete populatie vogels in het Mauritsshuis in Den Haag, dat vol hangt met zeventiende-eeuwse meesterwerken. „Wij houden allebei wel van vogels, maar niet van vroeg opstaan. Dus besloten we vogels te gaan spotten in het museum. We hebben alle vogels, ook degene die vaag en hoog in de lucht geschilderd zijn, in kaart gebracht. Een man die deskundige is op het gebied van geschil-

derde vogels heeft van heel veel vogels kunnen achterhalen welke soort het is.“ Dat was bij *Het puttertje* van Carel Fabritius niet zo'n kunst, maar een heel aantal, waaronder twee minuscule vogelsilhouetten op een schilderij van Brueghel bleven 'unidentificeerd'.

Vogelkooitjes en eieren Bij Pennings laten ze zo ongeveer alles zien wat ze ooit voor hun *Ornithology*-project gemaakt hebben. En meer. „Het word een grote installatie“, vertelt Geene. „We hebben de hele tentoonstellingsruimte tot onze beschikking, dat is geweldig. Een deel van de foto's is ingelijst aan de wand te zien, maar we gaan ook andere dingen gebruiken, zoals een landkaart, vogelkooitjes, eieren en vogelhuisjes. En er zullen filmbeelden te zien zijn.“

Onlangs kwam de derde editie van het boek *Ornithology* uit, met een stuk of vijftien nieuwe foto's. In de jaren dat ze intensief met het vogelproject bezig waren, keken ze altijd en overal naar vogels. „Als we op vakantie waren sloegen we de musea over, en zochten we naar vijvers omdat daar lekker veel eenden zitten. Of we bezochten pleinen, om duiven of kauwen in rijtjes of andere patronen te spotten. Nu is het project wel afgerond, maar we kunnen het allebei niet laten om af en toe toch nog een vogelfoto te maken.“

■ **Ornithology, Pennings Foundation, Geldropseweg 63, Eindhoven. Open wo t/m za 12.00-17.00 uur, toegang gratis. Opening zaterdag 16/12 16.00-18.00 uur, te zien t/m 2 maart**



▲ Een van de vogelfoto's van Anne Geene. Het hoofd van de duif is niet te zien, maar dankzij het blad wel. FOTO: ANNE GEENE