

# HARRY PENNINGSPRIJS 2023

Op 10 juni is voor de 6e keer de Harry Penningsprijs uitgereikt. Jasper van den Ende is de winnaar met zijn project *Exposure Value ZERØ*. Wiosna van Bon won met *Family Stranger* de Publieksprijs.

De Harry Penningsprijs is verbonden aan de naam van de oprichter van een van de eerste fotogaleries van Nederland en dient om startende fotografen een kans te geven zich te onderscheiden en te presenteren.

Een aantal experts op het gebied van kunstfotografie droegen kandidaten voor, opgeleid aan een kunst- of fotoacademie en wonend in Nederland of België. Uit de longlist van kandidaten stelde een jury een shortlist samen van genomineerden voor de prijs. Hendrik Driessen (voormalig directeur van Museum De Pont), Roos Schouw (hoofdredacteur Focus) en Martijn van de Griendt (fotograaf) kozen als genomineerden: Bebe Blanco Agterberg, Wiosna van Bon, Eliza Bordeaux, Laura Chen, Jasper van den Ende, Julia Gat, Esther Hovers, Rick van der Klooster en Sabine van Wechem. De 9 fotografieprojecten waren van 6 mei t/m 24 juni te zien in een groepsexpositie bij Pennings Foundation in Eindhoven. Bezoekers konden hier hun stem uitbrengen voor de publieksprijs. Zij kozen voor Wiosna van Bon met haar fotoserie *Family Stranger* over familieleden van gedetineerden, die plotseling worden geconfronteerd met ethische vragen die hun relaties onder grote druk zetten.

De jury koos als algemene winnaar Jasper van den Ende en zijn werk *Exposure Value ZERØ*.

Eerdere winnaars van de Harry Penningsprijs zijn Renée van Trier, Wytske van Keulen, Awolska van der Molen, Maroesjka Lavigne en Marwan Bassiouni.

 PENNINGSPRIJS  
FOUNDATION

[penningsfoundation.com](http://penningsfoundation.com)



FOTO: JASPER VAN DEN ENDE

## WINNAAR Jasper van den Ende

Jasper van den Ende (1990) is afgestudeerd aan de Willem de Kooning Academie in Rotterdam. Hij zet optische beeldtechnieken in om de door mens gemaakte wereld te onderzoeken en te bevragen. In zijn werk spelen de technische begrenzingen en beperkingen van de camera een belangrijke rol. Hij gebruikt deze om onderwerpen die hem raken, waaronder klimaatverandering, wooncrisis, ongelijkheid, in beeld te brengen. Fotografie is voor hem een middel om ethische vragen te stellen over wat het betekent om vandaag de dag te leven. Zijn serie *Exposure Value ZERØ* bestaat voornamelijk uit overbelichte foto's. Het werk toont uitkomsten van een fotografisch onderzoek dat Van den Ende in de lichtsteden Parijs en Londen heeft gedaan en waarmee hij nachtelijke verlichting zowel verheerlijkt als bekritiseert. Overbelichting – in feite een tekortkoming van het fotografisch medium – ingezet als vorm van expressie. ●

[jaspervandenende.com](http://jaspervandenende.com)



FOTO: PETER COX