

10 REGIO

CULTUUR



▲ In de expositie 'I AM' is werk te zien van Shaghayegh Moradianjad. Zij maakte poëtische beelden van vrouwen in Afghanistan die verlangen naar vrijheid.

‘Vrijheid vrouwen blijven bevechten’

Fotograaf Maryam Yazdani heeft een missie. Opgegroeid in Iran weet ze hoe het is om als vrouw onderdrukt te worden. „Ook hier moeten we ongelijkheid zichtbaar maken. Anders wordt onderdrukking de norm.”

Anneke van Wolfswinkel
anneke.van.wolfswinkel@ed.nl
Eindhoven

„Toen ik vijftien was wilde ik maar één ding: militair worden”, vertelt de Eindhovense Maryam Yazdani (48). Ze heeft net, in het kantoor van de Pennings Foundation, kruidig-zoete Iraanse koekjes geserveerd voor bij de thee. „Het was oorlog, en ik wilde iets doen. Vechten voor vrijheid. Het gebeurde regelmatig dat een kind op een dag niet meer in de klas verscheen, en dan werd er een portretfoto neergezet.”

Yazdani, die opgroeide in een traditionele familie in Teheran en nu dertien jaar in Nederland woont, is fotograaf en coach. Samen met het vaste team van de Pennings Foundation heeft ze een bijzondere tentoonstelling samengesteld: *I AM*. De opening vandaag valt op Internationale Vrouwendag, en dat is geen toeval, vertelt ze.



Ik wilde een leven leiden dat in Iran alleen voor mannen is weggelegd

– Maryam Yazdani

„Ongelijkheid tussen mannen en vrouwen, ofwel genderongelijkheid, is een groot probleem. Niet alleen in Iran of de regio daaromheen, maar ook hier in Nederland. Als fotograaf heb ik een missie om dat verhaal te vertellen. Want het blijft nog te vaak onzichtbaar.”

Via-via vond ze andere vrouwelijke kunstenaars die werk rond dit thema maken. Een klein aantal van hen woont nog in Iran of in de regio, maar vaak legden zij een vergelijkbare weg af als Yazdani zelf. Van onderdrukking naar vrijheid, van Zuidwest-Azië naar het Westen. „Ik wilde een leven leiden dat in Iran alleen voor mannen is weggelegd”, vertelt ze. „Simpelweg in een werkplaats werken met andere kunstenaars kon al niet, omdat daar alleen mannen kwamen.”

Stralen wel aanwezigheid en kracht uit

In Iran werkte ze na haar opleiding als fotograaf, in de journalistiek en reclame. „Ik ben naar Nederland gekomen om hier verder te studeren. Nu maak ik foto's die een idee of een verhaal uitdragen.”

Die verhalen draaien om de veerkracht van vrouwen. Zo zijn er in de expositie foto's te zien uit haar serie *Ignored*. „De vrouwen in deze serie hebben geen gezicht. Dat gaat schuil achter hun haar of achter attributen. Maar in hun kleeding en houding stralen ze wel aanwezigheid en kracht uit.”

Ze is blij met de vrijheid die ze in Nederland ervaart. Maar ze is alert: „Ook hier is genderongelijkheid. Van vrouwen wordt niet alleen verwacht dat ze hetzelfde werk doen als mannen, maar ook nog een goede moeder zijn en altijd beschikbaar zijn voor hun familie. We moeten de vrijheid van vrouwen blijven bevechten, anders is het zo weer verdwenen en wordt onderdrukking de norm.”

■ 'I AM', Pennings Foundation, Geldropseweg 63, opening vandaag 17.00-19.00 uur, te zien t/m 4/5